

LE BIMESTRIEL DE LA VIE MUSICALE

CRESCE

Accueil Dossiers CD / DVD Livres et Partitions Rencontres Air Libre
 Musiques en Pistes International Classical Music Awards Courrier des lecteurs Commandes T
 Répertoire Récitals Anthologies DVD Historique



Giovanni GABRIELI
(1555-1612)

La Musica Per San Rocco

**La Pifarescha, Elena SARTORI, orgue et direction
Melodi Cantores**

2012 – DDD – Texte de présentation en anglais,
allemand, français. Texte des motets en latin non
traduits – Arts – SACD 47762-8

Son 9 - Livret 8 - Répertoire 9
Interprétation 9

Ce disque rend hommage au grand compositeur Giovanni Gabrieli, à l'occasion du 400e anniversaire et propose très judicieusement une pluralité de répertoire. Centré autour de la fête de Saint Roch à Venise en 1608 (célébration paraliturgique en l'honneur du guérisseur, suite à l'épidémie de peste qui ravagea Venise vers 1575-1577), ce disque présente par ailleurs un programme comprenant le versant purement instrumental et le sacré. A cela se greffent trois motets avec accompagnement de cithare du célèbre falsettiste Bartolomeo Barbarani « Pesarino ». Le choix du programme est fort apprécié pour les musiciens qui l'animent que pour les auditeurs que nous sommes. En effet, les musiciens mettent l'accent sur la singularité compositionnelle de Gabrieli, tant sur les dynamiques que sur ceux de la phrase musicale. Ils s'attachent à réaliser un subtil tissage entre les instruments (Gabrieli introduit les instruments de chambre sacré, purement vocal jusque là) et d'autre part un véritable jeu entre le timbre instrumental et la phrase vocale. Tout cela concourt à mettre en relief l'originalité sonore à la manière d'une architecture italienne. La polyphonie palestrinienne laisse place à une souplesse nouvelle, la rigidité existante et la sévérité contrapuntique profitent d'une transparence musicale qui préfère les nuances aux contrastes subis. Notons également la présence de pièces instrumentales, notamment celles pour orgue se souvenant que Gabrieli fut un grand organiste, sachant que d'une écriture virtuose englobant déjà des chorales et des figurations qui annonceront plus tard Gesualdo et Monteverdi. Enfin, les litanies à la Vierge Marie et le Magnificat complètent le programme du disque. L'interprétation offre une clarté et une intelligibilité qui soulignent le lien de plus en plus étroit entre le texte et la musique. La qualité de l'interprétation est remarquable par une lecture pertinente des œuvres choisies et une justesse de la réalisation. Elle nous plonge au cœur de la vie vénitienne de l'époque, oscillant entre faste et recueillement.

Maria